

**PROGRAMA DO OBRADOIRO**

|               |  |
|---------------|--|
| Día: 10/10/23 |  |
| Hora: 16-19h  | O corpo como elemento transversal na educación infantil y primaria   |
|               | Ana María Torrado Agrasar  |
| Día: 17/10/23 |  |
| Hora: 16-19h  | Corpo e saúde. Hixiene postural, aliñación corporal, mobilidade articular e sistema músculo-esquelético. Relaxación e coidados |
|               | Ainhoa Linaza Bao  |
| Día: 24/10/23 |  |
| Hora: 16-19h  | Comunicación non violenta e prevención da violencia escolar: liberdade e límites   |
|               | Ainhoa Linaza Bao  |
| Día: 31/10/23 |  |
| Hora: 16-19h  | Creatividade, xogo e cooperación. A música, o movemento e a danza-xogo   |
|               | Ainhoa Linaza Bao  |
| Día: 7/11/23  |  |
| Hora: 16-19h  | Sensibilización e conciencia corporal. Propiocepción, sistema vestibular e sentido do tacto                                    |
|               | Ainhoa Linaza Bao  |
| Día: 14/11/23 |  |
| Hora: 16-19h  | As cualidades do movemento e a conciencia espacial. Da exploración á improvisación e a composición                             |
|               | Ainhoa Linaza Bao  |
| Día: 21/11/23 |  |
| Hora: 16-19h  | O contacto físico e o desenvolvemento psicoafectivo. Educación en consentimento  |
|               | Ainhoa Linaza Bao  |
| Día: 28/11/23 |  |

|                 |   |
|-----------------|---|
| Hora:<br>16-19h | Danzas corais e socioafectividade. A integración da diversidade, e a cohesión grupal<br>Ainhoa Linaza Bao |
|-----------------|---|

|                 |  |
|-----------------|--|
| Día: 5/12/23    |  |
| Hora:<br>16-19h | Proposta e aplicación metodolóxica para a creación colectiva dunha guía didáctica<br>Ana María Torrado Agrasar |

**Horas de traballo individual do alumnado (resume das actividades a desenvolver):**

As tres horas non presenciais han de ser realizadas de forma autónoma polo alumno/a, de acordo coas seguintes pautas:

1. Lectura e análise de diferentes materiais (apuntes, artigos e libros) que se facilitarán sobre a Educación a través da Danza en xeral, e os contidos dos obradoiros en particular.
2. Revisión das características da estrutura dunha sesión seguindo materiais facilitados e deseño dunha intervención puntual a través da Danza para a creación de material colectivo.