

# a clásica

## CONCERTO DE NADAL DA UNIVERSIDADE DE VIGO ORQUESTA CLÁSICA DE VIGO

**Concerto:**  
**Teatro García Barbón**  
**Luns 19 de decembro ás 20:30h**

### **Notas ao programa**

Cun redobre de timbal que entra coma un lóstrego da comezo o concerto para piano e orquestra de E. Grieg. Plantexada como unha chamada á atención do espectador, esta obra resulta perfectamente recoñecible á escoita, configurando así un dos concertos máis enérxicos compostos para este instrumento.

O Concerto para piano e orquestra en la menor, Op. 16 de Edward Grieg está estruturado en tres movementos que alternan momentos que van do máis contido ao éxtase mostrando ideas básicas e melodías que se repiten constantemente en distintos graos de exposición. Trátase dunha obra que recorda de entrada ao concerto de Schumann pero que pronto adquire unha dimensión propia que habitará entre o romanticismo e o nacionalismo noruego.

Neste sentido, Edward Grieg, nas súas composicións traballa coa materia prima máis poderosa que existe a nivel simbólico nas artes: a tradición. Estas ideas, que estará presente durante todo o concerto a modo de motivos e exposicións case paisaxísticas, están presentes a modo de xiros habituais nas melodías noruegas. Así ocorre coa chamada inicial, que se proxecta a modo de fervenza sonora descendente que estará presente a modo de idea recorrente durante todo o concerto.

Manuel Martínez Torres

## Programa:

W.A. Mozart (1756-1791)  
*Don Giovanni, K. 527* (1787)  
«Obertura»

Edvard Grieg (1843-1907)  
*Concerto para piano, Op. 16* (1868)  
«Allegro molto moderato»  
«Adagio»  
«Allegro moderato molto e marcato»

Frank Bridge (1879-1941)  
*Berceuse* (1901)

Gustav Holst (1874-1934)  
*Two songs without words, Op. 22* (1906)  
«Country song»  
«Marching song»

Solista: Emín Kiourktchian (Piano)  
Dirixe: Manuel Martínez Álvarez-Nava